



Construcción con Tierra

Investigación y Documentación

XI CIATTI 2014

Congresos de Arquitectura de Tierra en Cuenca de Campos
2014.

Coordinadores: Félix Jové Sandoval, José Luis Sáinz
Guerra.

ISBN: 978-84-606-9543-1

D.L.: VA 758-2015

Impreso en España

Julio de 2015

Publicación online.

Este artículo sólo puede ser utilizado para la investigación, la docencia y para fines privados de estudio. Cualquier reproducción parcial o total, redistribución, reventa, préstamo o concesión de licencias, la oferta sistemática o distribución en cualquier otra forma a cualquier persona está expresamente prohibida sin previa autorización por escrito del autor. El editor no se hace responsable de ninguna pérdida, acciones, demandas, procedimientos, costes o daños cualesquiera, causados o surgidos directa o indirectamente del uso de este material.

This article may be used for research, teaching and private study purposes. Any substantial or systematic reproduction, re-distribution, re-selling, loan or sub-licensing, systematic supply or distribution in any form to anyone is expressly forbidden. The publisher shall not be liable for any loss, actions, claims, proceedings, demand or costs or damages whatsoever or howsoever caused arising directly or indirectly in connection with or arising out of the use of this material.

Copyright © Todos los derechos reservados

© de los textos: sus autores.

© de las imágenes: sus autores o sus referencias.

TAPIA CONTEMPORÁNEA

ALEXANDRE BASTOS- CRIATIVIDAD Y MADUREZ

XI CIATTI 2014. Congreso Internacional de Arquitectura de Tierra
Cuenca de Campos, Valladolid.

Filipe Jorge, Arquitecto. ARGUMENTUM Edições, Lisboa, Portugal.

PALABRAS CLAVE: tapia, modernidad, tradición

1. Tapia contemporánea

“Los tiempos en que el barro era el material de construcción de los pobres ya han pasado. Hoy se construyen con él casas para gente rica. Pero por desgracia, el Estado sigue sin encontrar barro para la construcción de viviendas sociales”

Elie Mouyal, Arquitecto, Marrakech¹

El edificio en tapia muestra el uso de un material abundante en el territorio y una técnica tradicional repetida sin cambios, desde un pasado ancestral. Es quizás una de las técnicas más antiguas y más extendidas

por el mundo y que todavía hoy se realiza del mismo modo que en el pasado.

El material tierra se encuentra normalmente en el lugar de la obra y en ella se desarrolla la construcción, realizada por los propios usuarios, con la ayuda de un maestro. Coste mínimo de materiales y técnicas básicas, juntos han dado respuesta a la necesidad de construcción de los pobres y sin recursos a tecnologías complejas.

En el pasado la tapia no era una opción, sino el resultado de la coyuntura económica y cultural de las zonas rurales. En la época

contemporánea, la tapia ya no es la tecnología de las “masas”, sino una opción de minorías.

“Además de las ventajas en términos políticos y económicos, sociales, técnicos y ecológicos, el material “tierra” tiene un interés cultural y arquitectónico. La diversidad de arquitecturas de tierra y sus posibles modos de construcción es una apuesta contra el imperialismo cultural y contra el retorno a las normas de carácter uniforme y sin rasgos distintivos del “*estilo internacional*”, que sigue siendo difícil de esquivar desde hace unos años hasta hoy.

Por lo tanto, el uso de arquitecturas de tierra podría facilitar una reincorporación vital de la arquitectura en diversas tradiciones culturales y populares propias de las comunidades y, finalmente, reconciliarnos con el significado y el uso de la ingeniería local, creando de nuevo y al mismo tiempo una consistencia dinámica y un vínculo continuo entre la historia, el presente y el futuro”.²

Esta referencia de Jean Dethier para ilustrar la recuperación de la tradición como una forma de dar continuidad a la situación que se vivió en Europa en la segunda mitad del siglo XX, en la introducción a la exposición “Arquitectura de Tierra - el futuro o una tradición milenaria”, dio un gran impulso a una mirada hacia atrás por parte de toda una generación que buscó interpretar un presente lleno de interrogantes. A principios de los años 90, la década en la que se celebró en Portugal la 7ª Conferencia Internacional sobre el Estudio y la Conservación de la Arquitectura de Tierra - TERRA 93, una nueva generación de proyectistas es motivada por la conciencia de la arquitectura popular y sus técnicas tradicionales.

En ese momento, era natural encontrar los primeros ejemplos de viviendas unifamiliares (clase media urbana) construidas de raíz y utilizando la técnica del tapial, diseñadas para una generación con un alto conocimiento de las técnicas de construcción tradicionales.

En esos últimos años del siglo XX, son las nuevas generaciones de arquitectos, ingenieros y constructores los que van a motivar y, a la vez, se influyen mutuamente, para volver a aprender y reutilizar la técnica tradicional de tierra apisonada, tapia, tanto en obras de nueva planta como, y sobre todo, en la rehabilitación de ruinas o de viviendas abandonadas, también construidas con tapia hace muchas décadas.

La fusión de los conocimientos de las técnicas tradicionales con el desarrollo de prácticas de construcción que cuentan con el apoyo de nuevas experiencias tecnológicas, abrió la posibilidad de un camino de optimismo y esperanza para una práctica profesional más cercana de las poblaciones y maestros de obra y, por lo tanto, una praxis más madura, impregnada de cultura local, que defiende y hace que persista en el futuro.

Una nueva generación de proyectistas, enmarcada con las referencias a las técnicas tradicionales, elige la tapia como una forma de dar continuidad a la tradición a través de un futuro más utópico y más sostenible.

Dentro de esa generación se destaca el arquitecto Alexandre Bastos, cuya práctica profesional se manifiesta en el uso y la defensa de la tapia, como opción asumida y resultante de una elección reflexionada y esclarecida.

Esta elección tiene sus raíces en una amplia experiencia que resulta de opciones



Figura 1. Edificio Atelier - exterior.



Figura 2. Edificio Atelier - interior.



Figuras 3 y 4. Vivienda en Carvahal / Troviscais.

ecológicas, creativas y conceptuales.

La Tapia es elegida como técnica constructiva, tradicional en una región, entendida con rigor tecnológico y versatilidad sostenible, utilizada con madurez conceptual y basada en la libertad de su expresión plástica plural.

De esta generación destaca Alexandre Bastos, arquitecto que se instala en la región de Odemira en 1984, sin duda lejos de pensar que en 1993, cuando diseña y construye su propio estudio, estaba dando inicio a una recorrido profesional con decenas de obras en tapia.

Alexandre Bastos venía de sus primeros cinco años de actividad profesional, que habían sido cumplidos en la compañía de buenos arquitectos de ese momento.

Junto a ello, en su *background*, estaba la experiencia del Curso Superior de Pintura, al que había asistido antes del de Arquitectura. A su buena formación académica se uniría una especial atención y sensibilidad a la arquitectura popular y un cierto conocimiento del terreno.

Estando ya en Odemira, el conocimiento de la cultura local es fortalecido con la socialización con los mejores maestros tapialeros de la región, que eran los últimos portadores de conocimientos tradicionales de construcción con tierra.

“A diferencia del pasado, hoy día se construye con tierra por elección y no por necesidad. Esta diferencia marca el sentido de la utopía, más con la tapia, en la que los muros (por lo general sólo el exterior) representan el 10% y el 14% de toda la obra, y como el coste de estos es la mitad de una obra convencional (sin pilares, zapatos, vigas de cimentación,

altura normal, de pared doble de ladrillo con aislamiento o canaletas para la humedad, o tal vez de yeso en un lado de la pared), queda claro que con la forma convencional de construir tardaría mucho más tiempo y los costes serían más elevados. (...)”

Los arquitectos, relacionados con la tierra, jamás habían reflexionado tanto acerca de la construcción y de su destrucción. Ahora bien, la tradición nos dice que las casas nacen, viven y mueren. Esta utopía de construcción permanente, sea efímera (o puede ser), o sea eterna, modifica el concepto de la construcción y sobre todo de la arquitectura. Significa otra utopía, la plena libertad y la gran movilidad de la tapia, de introducirle cambios para las generaciones venideras, y con un material eterno hacer lo efímero y, sin embargo, otra utopía: disfrutar del mismo material a cero euros, haciéndole renacer.”³

Alexandre Bastos sigue su camino, apoyándose siempre en la investigación de las tecnologías que en el ejercicio de la construcción de sus obras le van enseñando los maestros constructores y, por otro lado, en la inquietud constante de su práctica profesional, cuestionando la forma de conceptualizar sus proyectos y la coherencia para expresar reflexiones teóricas inherentes al acto de diseñar un proyecto.

Impulsado por el deseo de trabajar por cuenta propia, emprende el proyecto y concluye la obra de su propio estudio, que construye con maestros tapialeros, con los que desarrolló sus conocimientos técnicos.

Edificio Atelier es una obra paradigmática, tanto en su recorrido profesional como el panorama de la contemporaneidad de la tierra en Portugal.



Figuras 5 y 6. Vivienda en Zambujeira Velha de Santa Maria.



Figuras 7 y 8. Vivienda en Troviscais.

En primer lugar, por una reflexionada elección de la técnica de construcción (para la que en ese momento era difícil de obtener licencia de construcción) y por la objetividad del programa: un estudio de pintura, de fotografía y de arquitectura, el espacio de doble altura con un altillo, incluyendo también un laboratorio y una habitación para alojamiento ocasional.

Obra integralmente construida con tapia de cara vista, establece una relación especial con el exterior a través de un gran ventanal con forma de arco, que baña de luz el espacio dedicado a la pintura y por la ventana que parece que incluye un estanque y la magia del plano de agua en el interior del espacio del edificio.

Del mismo modo, en la vivienda de Carvalhal / Troviscais, se establece una relación con el exterior de manera audaz e imaginativa, promoviendo la fluidez entre los espacios interior / exterior y la puesta en valor de cada uno de ellos en particular, recreando sus escalas.

Siempre que puede, Alexandre Bastos incorpora sugerencias figurativas e intervenciones plásticas en los elementos

de la arquitectura de los edificios, ya sea por medio del carácter pictórico de los revocos encalados sobre la tapia, ya sea por la incorporación *frescos* pintados sobre lucidos, en el Estudio, o por la combinación de texturas de los materiales, como es el caso de la vivienda en Zambujeira Velha de Santa Maria, y de los bajorrelieves en los muros, como en la Plaza de Abasto de São Luis, también en la zona de Odemira.

En otros casos, la originalidad conceptual surge del “despegue” de los elementos estructurales de los otros componentes de la arquitectura, como en la casa Caldeirinha / Troviscais donde un potente arco de ladrillo se emancipa de las paredes y techos, lo que resulta en una poética de deconstrucción que marca la imagen y la organización del espacio interior entre las zonas de cocina y salón, separados pero fusionados.

A veces es el tipo de encargo, como es el caso de la vivienda en Troviscais, de Wally Makepeace, lo que permite el diseño de espacios, volumétricamente independientes pero agregados, que de esta manera ganan una identidad ineludible.



Figuras 9 y 10. Vivienda de Wally Makepeace en Troviscais.

De los cinco trabajos presentados, que fueron seleccionados al azar de un conjunto de varias decenas de viviendas en tapia, se hace muy claro que la elección de esta técnica de construcción es una opción determinada, reflexionada y esclarecida, que sostiene y da continuidad a una tradición de construcción y a una originalidad arquitectónica de alguien con un recorrido profesional muy personal y coherente.

Alexandre Bastos trilla un camino de fusión arquitecto / pintor, enriqueciendo sus trabajos con la aportación técnica y artística que protagoniza, y que incrementa la calidad del objeto arquitectónico, bien marcada en la originalidad y la madurez conceptual basada en la libertad de su expresión artística plural. Bastos es un ejemplo de cómo un arquitecto

con formación de artista plástico puede introducir valor añadido en el proceso de diseño arquitectónico.

Por otro lado, su aprecio por la arquitectura tradicional y la comprensión de su diseño y características constructivas, le permite un arraigo cultural en su práctica de proyecto, expresado en las soluciones encontradas en el compromiso entre la tradición y la modernidad.

Sus obras son un buen ejemplo de diversidad tipológica y de la puesta en valor del aspecto estético del uso de la tapia como proceso constructivo y como material muy expresivo en cuanto a color, textura y modelado formal. Como el autor confiesa: “La tapia nos da una posibilidad creativa, tanto como en la pintura...”

Bibliografía

FOTOS: Filipe Jorge

1. VEGESACK, Alexander von; KRIES, Mateo. *"Vivir bajo la media luna - Las culturas domésticas del mundo árabe"*. Vitra Design Stiftung GmbH Alemanha, 2003.

2. *"Des architectures de terre; ou l'avenir d'une tradition millénaire"*. Catalogue to an International Travelling Exhibition *"HISTOIRE, ACTUALITÉ et FUTUR"*. Introduction by Jean Dethier, ed. Centre Pompidou, Paris, 1986

3. *"Arquitectura de terra em Portugal. Earth architecture in Portugal"*. AAVV, ARGUMENTUM, Lisbon, 2005

MILETO, C; VEGAS, F; CRISTINI, V. *"Rammed earth conservation"*. CRC PRESS/BALKEMA, 2012

"Liberdade - Terra / Taipa". Paper by Alexandre BASTOS in International Seminar on Earth Architecture. Universidade do Porto, June 2013.