



Construcción con Tierra

Investigación y Documentación

XI CIATTI 2014

Congresos de Arquitectura de Tierra en Cuenca de Campos
2014.

Coordinadores: Félix Jové Sandoval, José Luis Sáinz
Guerra.

ISBN: 978-84-606-9543-1

D.L.: VA 758-2015

Impreso en España

Julio de 2015

Publicación online.

Este artículo sólo puede ser utilizado para la investigación, la docencia y para fines privados de estudio. Cualquier reproducción parcial o total, redistribución, reventa, préstamo o concesión de licencias, la oferta sistemática o distribución en cualquier otra forma a cualquier persona está expresamente prohibida sin previa autorización por escrito del autor. El editor no se hace responsable de ninguna pérdida, acciones, demandas, procedimientos, costes o daños cualesquiera, causados o surgidos directa o indirectamente del uso de este material.

This article may be used for research, teaching and private study purposes. Any substantial or systematic reproduction, re-distribution, re-selling, loan or sub-licensing, systematic supply or distribution in any form to anyone is expressly forbidden. The publisher shall not be liable for any loss, actions, claims, proceedings, demand or costs or damages whatsoever or howsoever caused arising directly or indirectly in connection with or arising out of the use of this material.

Copyright © Todos los derechos reservados

© de los textos: sus autores.

© de las imágenes: sus autores o sus referencias.

TIPOS DE TAPIA, USOS Y SIGNIFICACIÓN SOCIAL EN EL RINCÓN DE ADEMUZ, VALENCIA

XI CIATTI 2014. Congreso Internacional de Arquitectura de Tierra
Cuenca de Campos, Valladolid.

*Álvaro Vázquez-Esparza. Arquitecto, Estudiante de Doctorado,
Universitat Politècnica de València. València.*

PALABRAS CLAVE: tapia, prestigio, Ademuz.

1. Introducción

La arquitectura de tapia en el Rincón de Ademuz, no es especialmente abundante puesto que la mayoría de la edificación se construye casi siempre utilizando yeso, madera y aparejos de mampostería. A pesar de la escasez de ésta técnica, en aquellas zonas donde más abunda es en el centro de la comarca por donde discurre el valle del Turia, sobre todo en las poblaciones Torrealta y Torrebaja, así como en otros puntos concretos de la zona donde la variedad de la tapia es notable y de gran interés. Las combinaciones con el yeso, siempre presentes de uno u

otro modo, la proporción de cal utilizada, o el uso de mampuestos, hacen de la tapia una técnica constructiva diversa y dispar. Desde la arquitectura defensiva, hasta la edificación agrícola más humilde, pasando por iglesias o palacetes, encontramos casos de arquitectura de tierra o tapia. Ahora bien, las tipologías de tapia utilizadas no son las mismas siempre, varían en función de varios aspectos. Un primer factor es la cercanía o disponibilidad de la materia prima, tierra yeso o piedra; otro factor es la tradición constructiva existente en el momento de construcción; además de la función a la que estaba destinada la edificación; y ya por último, otro factor a



Figura 1. *Tapia de yeso en una vivienda de Torrealta / Tapia de tierra con pequeños mampuestos en un pajar de Torrealta / Tapia de hormigón de cal con mampuestos en masa en la Torreta de Castielfabib (Vázquez-Esparza, Á)*

destacar es el significado social que puede tener el utilizar una u otra versión de la tapia, debido la mano de obra que conlleva, el coste de materiales asociados o el aspecto final de ésta. De este modo la tapia de tierra en crudo, aparece en aquella edificación más antigua o humilde, con pequeñas brencas de yeso en la arquitectura popular más frecuente, brencas que en los casos más simbólicos aumentan de tamaño y cambian de geometría. Por otro lado, combinación de tapias de tierra con abundante cal y mampostería es una constante en la arquitectura defensiva del lugar, como por ejemplo el castillo de Castielfabib.

2. Consideraciones entorno al concepto “encofrado, tapia o tapial”

Frecuentemente se asocia la técnica del tapial o la tapia, a aquellas construcciones realizadas mediante tierra apisonada confinada entre moldes. No obstante se ha considerado oportuno denominar tapia o tapial también a aquellos muros ejecutados mediante encofrados a modo de “cajón o molde donde se pueden verter toda una variada gama de materiales como mampuestos con hormigón de cal u hormigones mixtos con cascajos de piedra, por citar algunos de ellos” (Font y Hidalgo, 2009). Conscientes de que el compactado de estas tipologías no es propiamente el manual de la tapia de tierra, consideraremos toda la diversidad de tipologías citadas como muros de tapial o tapia, “como una variedad más de esta técnica constructiva, al igual que hacen muchos otros técnicos e investigadores” (Font y Hidalgo, 2009). De esta manera y a modo

de resumen, nos referiremos a encofrado, tapia o tapial sea cual sea el material utilizado mediante estas técnicas, yeso, cal o tierra, así como las diferentes combinaciones posibles existentes entre ellos.

3. El Rincón de Ademuz y su arquitectura vernácula

3.1. Ubicación general

La comarca del Rincón, es una comarca ubicada en el noroeste del País Valenciano, constituyendo un enclave aislado, rodeado por las regiones de Aragón y Castilla-La Mancha. A pesar de su relación, geográfica y socio-cultural con Aragón, la comarca ha formado parte de Valencia desde principios del siglo XIII, cuando las villas de Castielfabib y Ademuz fueron conquistadas a los musulmanes por Pedro I, y posteriormente incorporadas por Jaume I al recién creado Reino de Valencia. El aislamiento provocado por la orografía del lugar, la falta de infraestructuras, así como la gran despoblación sufrida a partir de los años 60, ha permitido mantener hasta hoy en día gran parte de su patrimonio material e inmaterial. De este modo, mucha de la arquitectura vernácula residencial, preindustrial, o de tipo civil y religioso, ha llegado hasta la actualidad sin grandes alteraciones.

3.2. La arquitectura vernácula del Rincón

El paisaje del Rincón, abrupto y variado, ha dado lugar a una arquitectura vernácula fundamentada en el uso de 4 materiales;

yeso, piedra, cañizo y madera. Lo que Vegas & Mileto denominan “arquitectura km 0”, es decir aquella que utiliza los medios y materiales del mismo lugar donde se ubica. Una arquitectura humilde y austera donde el elemento más significativo, de todos ellos es el yeso o aljez, obtenido tras la incineración de la piedra de aljez. Este material es bastante abundante en las laderas de la comarca, y se utiliza prácticamente en todos los elementos constructivos,” como elemento principal en la construcción de muros, pilares, encofrados, cubiertas, mobiliario fijo, etc” (Mileto & Vegas 2008,p.174). El frecuente uso de este material se debe a su gran resistencia y versatilidad de uso, tanto en interiores como exteriores, así como a su rápido fraguado que permite llevar a cabo construcciones de un modo rápido, optimizando de este modo el uso de encofrados y los tiempos de ejecución. Este hecho justifica la denominación del yeso del Rincón, como “material total” en la arquitectura vernácula de la comarca, frente a otros materiales como la cal que requieren de mayor temperatura y tiempo de elaboración, y por tanto de leña, un bien escaso en el pasado reciente del lugar.

Sobre estos muros, arranca una estructura vertical de pilares formada por machones de yeso mezclado con mampuestos, a modo de hormigón ciclópeo, zunchados mediante rollizos de madera. La estructura horizontal, está formada, por vigas y viguetas de madera, creando forjados mediante revoltones de yeso encofrado en masa. De tal forma que “la estructura en dominó [...] de Le Corbusier [...], ya existía desde tiempo atrás en la arquitectura vernácula del Rincón de Ademuz” (Vegas et al.2001,p.47).

Los cerramientos empleados en divisiones interiores, fachadas, y otros elementos interiores tales como vaseras, cantareras o campanas de chimenea, obedecen una misma técnica constructiva. Esta técnica se basa en el simple encofrado de yeso, o frecuentemente en la colocación de lajas de piedra en vertical, tomadas con mortero de yeso, con o sin ayuda de encofrado. La ausencia de este elemento permite ver las lajas verticales en ambas caras, no obstante era muy frecuentemente el uso de encofrado a una cara, al cual se le aplicaba una capa de mortero de yeso para inmediatamente colocar las losas del tabique construir "a bofetón". En los casos de cerramientos exteriores, estos elementos se construían confinados entre los machones de yeso citados.

Cabe destacar que el yeso varía sus propiedades en función de la temperatura de calcinación, obteniendo hasta 200 °C un yeso alto en anhídrita y fraguado lento, y hasta 900°C un yeso sin anhídrita muy resistente y de rápido fraguado, por este motivo los yesos resultantes de la calcinación tradicional se denominan multifase al disponer de componentes calcinados a diferentes temperaturas y con propiedades distintas, considerando además que la presencia de yeso no calcinado aumenta la velocidad de fraguado del material, el yeso utilizado en la arquitectura vernácula es el resultado de una combinación heterogénea de yesos en función de la calidad de la calcinación (Villanueva 2004).

4. Tipos de tapia en la zona del Rincón

Como ya se ha comentado previamente, la presencia de tapia en el Rincón no es muy frecuente pero sí que es variada, si tenemos en cuenta las consideraciones previas sobre a qué llamamos tapia, tomando como referencia el significado más amplio que

esta palabra puede tener. De este modo podemos diferenciar entre aquellas tapias habitualmente recurrentes en la arquitectura vernácula, o bien aquellas otras muy poco frecuentes y que en general se hallan en edificios singulares por las razones que a continuación se explican. En cualquier caso el uso de ciertos materiales y la ejecución de las diferentes técnicas constructivas, es lo que define prácticamente el coste de la construcción y por tanto simboliza el poder adquisitivo de quien ha realizado la obra.

4.1. Tapias recurrentes en la arquitectura vernácula

Aquellos tipos de tapia que más frecuentemente aparecen en la arquitectura vernácula son los que se sirven de materiales poco costosos de conseguir o preparar para su uso, como es la tierra en crudo o el yeso, en combinación con otros materiales como la mampostería en gran medida, trozos de piezas cerámicas, cantos rodados, etc. siendo la cantidad de cal utilizada en los tapiales un elemento testimonial en las construcciones más humildes. De este modo encontramos los diferentes tipos de tapial:

- *Tapia de tierra cruda*: Se trata de uno de los tipos de tapia más frecuente, y más humilde donde el único material empleado es la tierra del lugar en el que se ejecuta el muro, sin la adición de otros materiales en masa al margen de pequeñas piedras o gravas. Es muy frecuente que en la zona del Rincón, esta tipología de muro se encuentre habitualmente entre machones de yeso a modo de cerramiento, evitando de este modo la ejecución de esquinas y la complejidad que ello conlleva. Esta técnica es frecuente en edificaciones agrícolas o de tipo secundario.

- *Tapia de tierra cruda con pequeños mampuestos o piezas cerámicas*: Esta técnica es muy similar a la anteriormente descrita, con la diferencia que a menudo en las juntas entre los diferentes módulos de tapia aparecen mampuestos, cascotes de teja, etc. a modo de verdugada, con el objetivo de regularizar la superficie para poder levantar la siguiente tapialada. Estos mampuestos suelen estar tomados con mortero de yeso. Esta técnica, actualmente se puede apreciar en

edificios accesorios de un modo similar a la anterior.

- *Tapia de tierra combinada con pequeñas brechas de yeso*: Las brechas estrechas de yeso tanto en vertical como en horizontal, marcan la modulación de los módulos de tapia, pequeños refuerzos en ambas direcciones que dan más estabilidad al muro a nivel superficial, puesto que las brechas no atraviesan por lo general todo el espesor del elemento constructivo. Este tipo de tapia es el más habitual en la construcción civil y residencial de la comarca, sobretodo en Torrealta y Torrebaja, donde se pueden ver muros de este tipo desnudos, o bien ocultos tras enlucidos de yeso o morteros hidráulicos contemporáneos.

- *Tapia de tierra cruda entre capas de yeso*: Este tipo de tapia, según muestran los escasos restos existentes que se pueden apreciar a simple vista, se ejecutaría aplicando una capa de yeso sobre el interior del molde del tapial y posteriormente y antes de que se seque el mortero, se introduciría la tierra y se procedería al apisonado, creando una especie de *sándwich*, que facilita la protección del muro, así como la posibilidad de aplicar morteros posteriores o enlucidos. Se aprecia en algunas viviendas de Castielfabib muy vinculadas al recinto amurallado.

- *Tapia de yeso*: Este tipo de tapia, no tiene los espesores de las tapias de tierra, suele tener un espesor de 20-25 cm por lo general, y se emplea a modo de cerramiento entre machones y forjados generalmente a partir de la primera planta. Esta técnica es la más frecuente en toda la comarca y a la que se asocia la arquitectura tradicional del lugar como se ha citado previamente.

- *Tapia de yeso y lajas de piedra*: Este tipo de tapial, es muy habitual en toda la arquitectura vernácula y tal y como se ha explicado al principio de esta comunicación puede presentarse con las lajas vistas, pero es muy frecuente que estas estén ocultas tras una capa de yeso que se aplica sobre el encofrado que las sostiene mientras fragua el mortero.



Figura 3. Tapia con pequeñas brecas horizontales y verticales desnuda en Torrebaja / Mismo tipo de tapia enlucido en Torrealta donde se ven las brecas en la parte desprendida (Vázquez-Esparza, Álvaro)

- *Tapia de yeso combinado con mampuestos*: Los machones de yeso de la arquitectura tradicional del Rincón se hallan contruidos con esta técnica en su gran mayoría, además esta técnica está presente tanto en aquellas construcciones de tierra en crudo, como de tapia brecada, tapias de yeso, etc. y en todo tipo de edificación. En raras ocasiones varía su geometría en ciertas construcciones, creando una rafa, que traba el pilar con el muro de carga contiguo.

4.2. Tapias singulares

Por otro lado, existen otros tipos de tapia menos frecuentes que los anteriormente descritos, de los que se mantienen pocos ejemplos y que por lo general están asociados a elementos singulares dentro de la edificación de la comarca del Rincón de Ademuz, que es el caso que nos ocupa. Esta distinción, frecuentemente se debe a las necesidades que la construcción necesita para poder llevar a cabo su misión, como es el caso de ciertas estructuras defensivas. Además, la arquitectura más singular o “simbólica” como la propia de castillos, iglesias o palacetes, no se debe olvidar que frecuentemente eran maestros de obras itinerantes que recibían encargos de las autoridades pertinentes y se desplazaban de un lugar a otro, implantando o desarrollando técnicas ajenas a la tradición del lugar o ejecutándolas con presupuestos sufragados por la administración de la época, más elevados que los que manejaba la población de a pie. Dicho esto, en la zona que nos ocupa encontramos las siguientes tipologías de tapia:

- *Tapia de tierra reforzada con brecas de $\frac{1}{2}$ luna y/o rafas de yeso*: Este tipo de tapia es de las más elaboradas que encontramos en el Rincón, tanto por su tipo de ejecución, como por el aspecto que presenta. Se trata de un tipo de tapia donde las pequeñas brecas tradicionales crecen, hasta adquirir la geometría de media luna o cuneta y ocupando $\frac{1}{3}$ aproximadamente de la altura total del módulo de tapia, quedando la tierra relegada al papel de relleno entre brecas. Estas brecas son siempre horizontales, y en vertical suelen aparecer rafas en las esquinas, huecos de fachada o puntos intermedios determinados, que garantían el atado vertical. La gran cantidad de yeso empleado, y el tipo de trabajo que requiere hace que sea escasa y apenas se conozcan casos.

- *Tapia de tierra reforzada con brecas, rafas y mampuestos*: La tapia anteriormente descrita, llega a su máxima complejidad cuando se le añade un refuerzo de mampuestos colocados en forma de hilada que, del mismo modo que las brecas, no suelen atravesar el espesor total de los muros, pero sirve de elemento estético a la vez que mejora las prestaciones de este tipo de encofrado. Frecuentemente este tipo de tapia, tiene una gran proporción de cal, por ejemplo la Casa Abadía de Castielfabib tiene una proporción de mortero de cal con una cal/arena proporción de 1:1,25 (Vegas et al., 2009, 104-105) que parece variar entre las diferentes fachadas según lo indica su aspecto físico y grado de deterioro. Los dos únicos casos conocidos que



Figura 4. Detalle de la ejecución de tapia con brenca de yeso y mampuestos de refuerzo / Detalle de una brenca de yeso y su ubicación en las caras exteriores y no en todo el espesor del muro. Despiece de la fachada noreste de la Casa Abadía de Castielfabib (Vázquez-Esparza, Álvaro)

presenten este tipo de técnica es la citada Casa Abadía de Castielfabib y la Casa de los Garcés de Marcilla en Torrealta, ambas casas solariegas relacionadas debido a la relación de sus propietarios como posteriormente se detallará.

- *Tapia de tierra reforzada con ladrillo "tapia real o valenciana"*: La tapia real o valenciana, formada por muros de tapia que incorporan un refuerzo de piezas cerámicas como son los ladrillos, es una técnica de la cual solamente existe un edificio, la torre del s. XIV ubicada en Torrealta, anexa a la Casa de los Garcés anteriormente citada. Se trata por tanto de una técnica importada de la capital ya que el uso del ladrillo en la comarca se ha visto tradicionalmente reducido a la realización de aleros en edificios relevantes, la fabricación de hornos, u otros elementos muy puntuales pero no en la construcción de edificios. De este modo la torre de vigilancia de Torrealta es un caso muy singular dentro de la geografía local.

- *Tapias de tierra, cal y mampostería encofrada y aparejada*: Hay tipologías de muro como la que nos ocupa, que frecuentemente dan pie a confusión al no saber si considerarlas propias de la técnica constructiva de la mampostería o de tapia, puesto que presentan un trabajo de mampostería en forma de hiladas, con gruesas juntas que pueden inducir a error. En este caso detectar el módulo del tapial, y el ritmo de las perforaciones que las agujas dejan es fundamental para salir de dudas. Este tipo de estructuras son muy poco frecuentes, las más conocidas son las que se encuentran en el Castillo-

celoquia de Castielfabib, donde tras las recientes excavaciones arqueológicas se descubrió en la base del muro una aguja de madera que verificó que el espaldón central estaba ejecutado mediante un encofrado y no en fábrica.

- *Tapias de tierra y cal con mampuestos en masa*: Otra variante de esta técnica, es la tapia con mampuestos dispuestos en masa sin ningún tipo de orden ni concierto, simplemente a modo de relleno creando una especie de hormigón de cal, tierra, probablemente yeso, y piedra que es frecuente en algunas de las edificaciones más antiguas de la comarca, dentro de las pequeñas variantes que pueden existir. Estos edificios son partes de la Iglesia-Fortaleza de Castielfabib o la Ermita de la Virgen de la Huerta en Ademuz.

- *Tapias de hormigón de cal*: Se trata de muros o elementos constructivos ejecutados mediante el vertido de un mortero de cal con mampuestos de todos los tamaños para generar piezas muy sólidas y resistentes. Ésta técnica constructiva se ha detectado fundamentalmente en los restos de la antigua muralla de Castielfabib pertenecientes al s. XIV-XV, en elementos como el muro erecto de la Torre, o las bases de torres como el Torrejón o la Torre almenada entre otros casos. Esta técnica constructiva por lo general no queda vista y se emplea de un modo habitual en la construcción de bases de elementos defensivos, o refuerzos de ciertas partes.

- *Tapias de hormigón de cal con mampuestos aparejados*: Se corresponde

con las mismas características que el anterior tipo con la diferencia que los mampuestos que se ubican en la cara exterior del encofrado presentan algún tipo de aparejo, de mayor o menor calidad, que de nuevo puede dar la sensación de estar formado por mampostería.

5. Uso, función y significación social de la arquitectura de tapia

Tras el conocimiento del elenco de tipos de tapia que se encuentran en la comarca del Rincón, se puede apreciar que dentro de la arquitectura más humilde, las pequeñas variaciones que se establecen hacen referencia a la introducción de uno u otro material que complementa la construcción con tierra de uno u otro modo: bien sea como un elemento para regularizar los módulos de tapia de tierra, para dar rigidez a los diferentes paños y a la vez dotar de mayor expresividad a la construcción de un modo indirecto probablemente. De esta manera, la tapia más pobre es aquella ejecutada solamente con tierra apisonada, que además se asocia a construcciones auxiliares, sobre esta base se van añadiendo elementos que empiezan a incrementar su coste y de un modo paralelo su significado y uso, por ello las tapias en las que aparecen finas brencas de yeso tienen por lo general una ejecución más cuidada, se emplean en vivienda u otros casos de arquitectura civil y quedaban frecuentemente vistas.

No obstante, como ya se ha descrito al principio, el material por antonomasia es el yeso, o algez como la gente popularmente lo conoce, es el material padre de toda la arquitectura de la comarca, utilizada de uno u otro modo en toda la edificación hasta mediados del s. XX. Incluso en aquellas construcciones donde la tierra es el material predominante, las esquinas se resuelven con machones de yeso de uno u otro modo. Solamente en el caso de la Torre de vigilancia de Torrealta, y otros casos de arquitectura religiosa o defensiva, encontramos edificios ejecutados de forma íntegra mediante una única técnica, casos que frecuentemente no han sido planteados desde la población local si no que han seguido esquemas estándar en mayor o menor medida planteados desde una autoridad central. En el resto de casos la presencia del yeso siempre será una constante, la cual combinada con diferentes

técnicas como las nombradas, dará lugar a interesantes técnicas utilizadas de forma puntual y como símbolo de poder y prestigio.

Hay casos muy concretos, donde el uso de tapias de hormigones de cal, con más o menos presencia de tierra o mampuestos, es propio en la zona de estudio, de aquella arquitectura con una función muy concreta, como es el caso de aquellos elementos que forman parte del recinto amurallado de Castielfabib, o bien de las Iglesias o ermitas citadas con anterioridad. Arquitectura construida por lo general antes del s.XIV-XV, siguiendo criterios prácticos, simbólicos y estratégicos tanto en la defensa de las poblaciones pertinentes como en la construcción de templos, piezas entorno a las que giraba el poder medieval.

5.1. Dos casos del uso de la tapia como rasgo diferenciador

Atendiendo por tanto al papel que la arquitectura puede jugar desde el punto de vista de la significación social, se tomarán como referencia la Casa Abadía de Castielfabib y la Casa de los Garcés de Marcilla de Torrealta.

Estos dos casos, son los únicos edificios contruidos mediante la técnica de tapia reforzada con brencas, rafas y mampuestos de refuerzo. Los Garcés de Marcilla, una familia de origen navarro y gran poder dentro de la nobleza turolense, fueron los ocupantes de la Torre de vigilancia de Torrealta y la casa anexa, la que nos ocupa. La Torre es el elemento de mayor antigüedad, s. XIV tiempos de los Ruiz de Lihori, el cual que dio nombre a la población. El rol de este edificio era más que una residencia noble, el de dar cobijo dentro de la llanura del Turia. Anexa a la Torre, se halla la Casa de los Garcés de Marcilla, un caserón adosado a la fachada norte de la torre defensiva anteriormente citada, a modo de nueva residencia con aspiraciones palaciegas para esta familia nobiliaria. A pesar de haber sufrido grandes transformaciones, todavía conserva el acceso original mediante un arco de medio punto de sillería, en la fachada principal que preside la plaza del lugar y por donde antiguamente transcurría el Real Camino de Aragón (Eslava, 2012). Todavía hoy en día, al margen de la desfiguración que el edificio ha sufrido debido a las reformas realizadas, se puede percibir en fachada los diferentes módulos de la tapia



Figura 5. Vista exterior de la Casa de los Garcés de Marcilla en Torrealta y Torre de vigilancia medieval ejecutada con tapia real o valenciana anexa a la izquierda/Detalle de tapia de la vivienda citada (Vázquez-Esparza, Álvaro)

utilizada, así como el refuerzo de brencas y mampuestos. No obstante esta estructura aparece únicamente en la planta primera del edificio, donde se pueden apreciar las rafas existentes como refuerzo en las esquinas, así como en el centro de la fachada. En planta baja los muros son de mampostería, como es habitual, y en planta alta los cerramientos son aparentemente de tapias de lajas y yeso, lo cual puede deberse a una ampliación posterior o con mayor probabilidad a la convivencia de ambas técnicas constructivas. La actual Casa Abadía de Castielfabib, es un edificio del que ya en el s. XVII se tiene constancia documental de su existencia según el historiador Raúl Eslava Blasco, de tal modo que según la técnica constructiva nos indica pueda ser coetáneo de la Casa de los Garcés de Marcilla. Este edificio, fue construido por una familia nobiliaria, y conociendo los vínculos existentes entre esta familia y la de los Espejos de Castielfabib, que compartían el patrocinio de la capilla de Santa Catalina Mártir en la Iglesia parroquial de Castielfabib (Eslava, 2012), así como que hubo abundantes alcaides de la familia Garcés en Castielfabib, pueden quizás relacionarse las similitudes entre ambos edificios. No obstante este edificio, como muchas otras casas abadía de la comarca, fue en 1647 cedido a la parroquia de la localidad (Eslava, 2014), momento en el cual su uso pasará a ser el de Casa Abadía de la Villa, o la Casa del Cura como habitualmente se le conoce. Por lo tanto estos dos edificios emplean una técnica constructiva elaborada y diferenciada del resto de la arquitectura, pero fundamentada en elementos propios de la tradición vernácula, como son el yeso y la tierra, donde el yeso actúa de elemento estructural, a nivel formal, y la tierra de relleno. Además, el uso de hiladas de mampuestos a modo de refuerzo extra en las partes de tierra, emula en cierta medida a

la tapia real o valenciana, creando por tanto una especie de tapia valenciana vernácula, enriquecida con estos refuerzos de yeso tan propios del sur de Aragón.

No obstante, al margen de los datos señalados, el caso más significativo de como la tapia se utiliza de un modo diferencial, al margen de las relaciones de poder establecidas entre las casas descritas, es la Casa Abadía de Castielfabib. Este edificio se asienta en la parte este de la ladera donde se asienta la población de Castielfabib, a los pies del Castillo-celoquia controlando tanto la parte de la Solana de la población como, todo el valle del Ebrón. En este lugar, las casas solariegas y pequeños palacetes locales se construyen en su totalidad recurriendo a la mampostería, el sillarejo o la sillería, bien sea de piedra caliza o de tosca, o en algunos casos incluso mediante técnicas tradicionales de yeso. Ahora bien, la Casa Abadía se ejecuta en planta baja mediante mampostería, siguiendo la tradición vernácula y para alejar la humedad del edificio, y posteriormente se ejecutan los otros dos pisos en tapia de tierra reforzada con brencas, rafas y mampuestos. La decisión de ejecutar este edificio mediante tapia de tierra y cal, pone de manifiesto la voluntad de desplazar la materia prima desde el lugar pertinente, en vez de utilizar la piedra que tanto abunda en Castielfabib, del mismo modo que el yeso aunque respecto a este material la novedad es la forma de trabajar la brencas y la cantidad necesaria para ello, lo mismo ocurre con los machones de las esquinas que se ejecutan a modo de rafa, trabando este elemento con las hiladas de brencas ubicadas en la base de cada módulo de tapia. En el caso de la Casa de los Garcés de Marcilla de Torrealta, la ejecución es muy parecida pero la disponibilidad de tierra y la abundancia de construcciones de tierra cruda

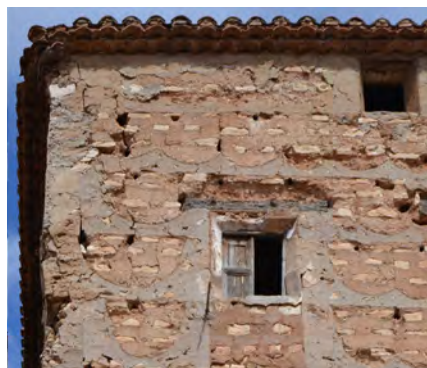


Figura 6. Vista exterior de la Casa Abadía de Castielfabib / Detalle de la fachada sureste (Vázquez-Esparza, Álvaro)

hace que no sea tan relevante como el otro caso.

6. Conclusiones

Para concluir podemos afirmar que a pesar de que la arquitectura de tapia del Rincón no es tan abundante ni tan peculiar como la arquitectura de yeso, que tanto abunda en esta parte del valle del Turia, sí que es una técnica que presenta muchas variedades en función de la ubicación sobretodo, pero también del uso al que se destina la edificación en concreto. Además en algunos casos concretos como los palacetes citados en Torrealta y Castielfabib, la tapia combinada y ejecutada con otros materiales como el yeso y la mampostería, da lugar a casos donde la tapia se convierte en un símbolo de significación y diferenciación social, renunciando a materiales abundantes y considerados nobles como son la piedra.

Además tras haber analizado diferentes casos de tapias o encofrados en diferentes edificios de la comarca del Rincón se han podido plantear las siguientes conclusiones que relacionan determinados materiales o combinaciones de ellos con el uso de las construcciones donde se usan. De este modo los tapias de hormigón de cal, se han apreciado en aquellos elementos defensivos existentes en Castielfabib y otros casos como iglesias y ermitas al s.XV, aunque con mayor porcentaje de tierra y yeso, entre otras diferencias. Elementos singulares y de gran coste económico, al estar contruidos con cal. Por otro lado, la arquitectura de tapia de tierra combinada con brencas de yeso en forma de cuneta y refuerzo de mampuestos,

es una técnica que requiere gran elaboración y cantidad de material, por lo que unido a su ubicación en algunos casos, es una tipología constructiva cara en el contexto en el que se desarrolló y propia de familias locales nobiliarias o acomodadas. En cambio, la arquitectura de tapia con pequeñas brencas de yeso tanto en vertical como en horizontal es la que más abunda en las zonas donde la tapia es un material muy habitual como es el caso de Torrealta y Torre baja, otorgando las estrechas brencas una composición vibrante al muro a la vez que refuerzo. En otras partes de la comarca alejadas del valle del Turia, existe algún ejemplo de tapia en crudo combinada con yeso, pero son muy escasas y debido a los revestimientos existentes, difícilmente localizables. Los tapias de yeso, son los empleados en la inmensa mayoría de la edificación del Rincón, manifestándose en una u otra de las diversas modalidades que esta técnica puede presentar y que se han descrito. La arquitectura de yeso además, se ha empleado en todos los tipos edificatorios hasta mediados del s. XX, y en casi todos los elementos constructivos. La arquitectura de tierra en crudo en cambio, se presenta habitualmente combinada con otras técnicas como mampostería o machones de yeso, pero siempre en edificaciones auxiliares y de tipo agropecuario.

Es necesario por tanto seguir concienciando a la población sobre la necesidad de mantener estas estructuras de tierra, del mismo modo que las de yeso, como una riqueza patrimonial a preservar, símbolo de la identidad y la diversidad de una comarca como la del Rincón.

Bibliografía

ESLAVA BLASCO, R. El señorío de Torrealta y su iglesia parroquial. *Ababol. Revista del Instituto Cultural y de Estudios del Rincón de Ademuz*, nº 8(68), pp. 4 -14. 2012.

ESLAVA BLASCO, R. *Castielfabib y su patrimonio histórico – artístico*. Ayuntamiento de Castielfabib. Castielfabib (Valencia), 2014.

FONT, F., HIDALGO, P. *Arquitecturas de tapia*. Castelló: Colegio Oficial de Apareadores y Arquitectos Técnicos de Castellón, 2009.

MILETO, C. & VEGAS, F. *Homo faber. Arquitectura preindustrial del Rincón de Ademuz*. Casas Bajas: Mancomunidad de municipios del Rincón de Ademuz. 2008.

VEGAS, F., MILETO, C. & ZUCCOLOTTO, M. *Memoria construida. Arquitectura tradicional del Rincón de Ademuz*. Valencia: ADIRA. 2001.

VEGAS,F.,MILETO, C. & CRISTINI, V. Reinforcement of rammed earth constructions with gypsum in Aragon Area, Spain. In Achenza, M., Correia, M.,Guillaud, H. (coord.), *Mediterra 2009, 1st Mediterranean Conference on Earth Architecture*, (pp. 99-108). Gorizia: Edicom. 2009.

VILLANUEVA, L. Evolución Histórica de la construcción con yeso. *Informes de la Construcción*, CSIC, Vol. 56, nº 493, pp. 5-11. 2004.