

4.b. LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL MEDIO RURAL Y URBANO DE MANABÍ

LEVANTAMIENTOS, ANÁLISIS Y ENSEÑANZAS. ANÁLISIS TIPOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO COMO RESPUESTA AL CLIMA DE LA REGIÓN DE MANABÍ (ECUADOR)

Félix Jové Sandoval, Dr. Arquitecto
Juan Solano Machuca, Arquitecto
Líder Hernán Cedeño, Arquitecto

Universidad de Valladolid, UVA. España.
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, ULEAM Ecuador.
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, ULEAM Ecuador.

La Arquitectura Vernácula es aquella que nace de las necesidades funcionales y formales de una región, tanto como del aprovechamiento de sus recursos naturales para construir la misma”.

Amos Rapoport define la construcción vernácula como aquella en la que no existen pretensiones teóricas o estéticas; que trabaja con el lugar de emplazamiento y con el microclima; respeta a las demás personas, a sus casas y en consecuencia al ambiente total, natural o fabricado por el hombre y trabaja dentro de un idioma con variaciones dentro de un orden dado.

La arquitectura vernácula es un ejemplo de como la adaptación al medio físico, el deseo de cobijo y protección fue crucial en la forma y la expresión plástica, la elección de materiales, como ya se mencionó, obedeció a lo que la naturaleza ofrecía.

La arquitectura es parte integral de la cultura y ésta pertenece a un grupo humano ubicado en un sitio determinado. El hombre aporta sus costumbres, el sitio aporta los recursos. Así, la arquitectura de cada lugar debería ser única, pues únicos son la sociedad y el lugar donde se produjo.

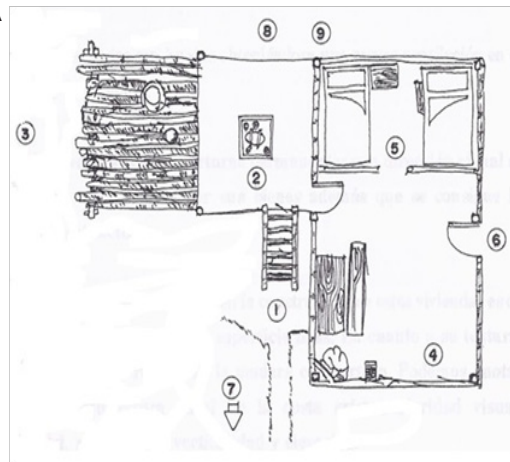
1. LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL MEDIO RURAL Y URBANO DE MANABÍ

Se ha afirmado que la vivienda rural y urbana en la costa ecuatoriana, se ha mantenido durante muchos años con muy pocas variaciones en su tipología y en el uso de los materiales; dependiendo de los factores climáticos y a las precarias condiciones socioeconómicas de sus pobladores; pero también y sin lugar a dudas, porque es un “modelo” que ha sido exitoso, si comparamos costos beneficios.

La concepción básica de la vivienda se fundamenta en uso de materiales (madera, caña, hojas de cade) de fácil extracción, en un concepto espacial que se eleva del suelo e incorpora espacios interiores que permiten la circulación de aire, y galerías como espacios de transición entre lo abierto (entorno) y lo cerrado (habitaciones). La vivienda rural de la costa ha mantenido por mucho tiempo el carácter de la antigua vivienda indígena y mestizada con muy pocas modificaciones.

Tipología de vivienda 1

PLANTA



1. Ingreso
2. Cocina
3. Lavar
4. Comer - Estar
5. Dormir
6. Puerta futuro
7. Al carretero
8. Al desmonte
9. Higiene

Figura 01. Vivienda Vernácula, tipologías de la costa ecuatoriana.

ELEVACION

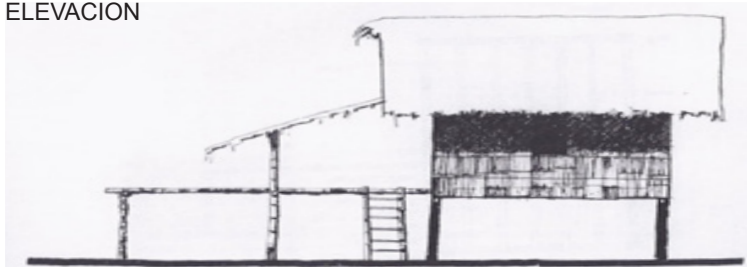


Figura 2: Elevación de la vivienda vernácula

SECCION

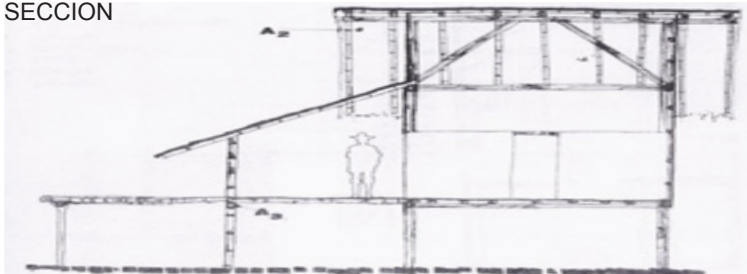


Figura 03. Sección y estructura de la vivienda vernácula

Esta vivienda no es de tipo uniforme en todas las zonas de esta región. Existen ciertas diferencias de detalle entre las casas del norte del litoral en Esmeralda con la vivienda de Manabí y de la cuenca del río Guayas que tiene una plataforma más alta sobre el terreno.

A continuación analizaremos con gráficos, los tipos de plantas que se dan en la provincia de Manabí:

PROVINCIA DE MANABÍ:

La configuración del espacio habitacional responde al uso del plano ortogonal, tanto en la dimensión horizontal como en la vertical, y rematado por planos inclinados que se constituyen en la cubierta con grandes aleros.

Esta construcción del espacio, permite la ampliación de la misma, sin mayor complicación, como es el presente caso, en que la cocina se adosa al volumen principal en perfecta armonía. La disposición de las habitaciones, también responde a una vivienda que satisface las mínimas necesidades de una familia, dormir, comer cocinar y estar, siendo este último una actividad compartida con el comer.

Lo simple del diseño permite una ampliación de un módulo igual al existente, sin que esto implique ninguna modificación al ya construido, lo cual resulta muy apropiado al momento de futuras ampliaciones.

Aspectos formales

Las fachadas las conforman cañas picadas con "rendipas" que permiten una mayor ventilación en el interior de la vivienda. Las ventanas son aberturas permanentes con dirección visual al entorno en vista de proteger sus bienes además que se consigue la suficiente ventilación

Los materiales utilizados en la construcción de estas viviendas son de tipo orgánico vegetal, con ausencia de superficie lisas. En cuanto a su textura, estrías en la caña y rugosa en la madera con corteza. Podemos anotar que en la arquitectura rural de la costa existen claridad visual, simplicidad, regularidad, verticalidad y elevación palafítica.

Las figuras son simples sin ornamentación, los criterios de superposición y yuxtaposición son bien definidos tanto como en la organización del espacio, guardando en si un grado de pureza de la forma.

Aspectos constructivos

En primer lugar cabe señalar que el campesino adapta su vivienda al medio ambiente bajo sus propios criterios, organización, crecimiento progresivo y en general construye su propia vivienda.

En la construcción generalmente se emplea caña picada, dispuesta sobre latillas en sentido transversal o perpendicular, todo esto se apoya sobre una estructura de madera o de caña rolliza (entera) o madera (dependiendo de sus recursos), su utilización depende de la producción de la región; los cañaverales forman parte del medio ambiente así como la madera.

Lo más importante de este tipo de arquitectura rural son sus detalles constructivos y las experiencias que tienen sus pobladores en las técnicas constructivas.

Características de la vivienda vernácula en la costa

Las características de la arquitectura Manabita, en el ámbito rural en materia de vivienda, se han catalogado, obedeciendo a los elementos de análisis en entorno, función, forma tecnología y confort.

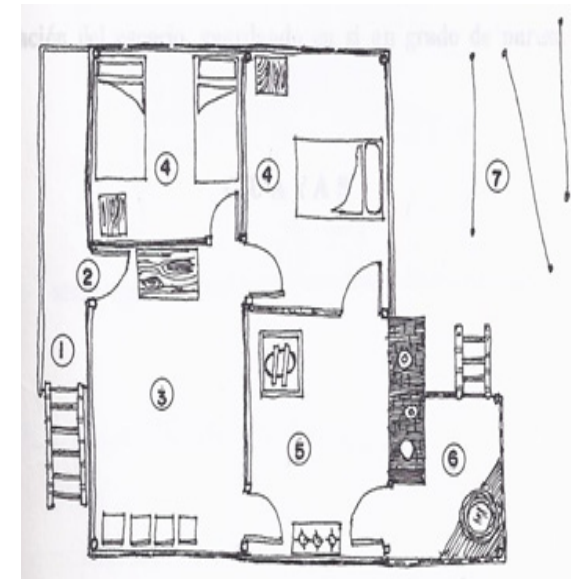
Manabí es una provincia que conserva sus tradiciones culturales, en el ámbito rural, ya sea por la presencia de recursos, el sentido común, o por la costumbre rutinaria, que forma parte de la propia cultura campesina.

Se puede decir que en la mayoría de las viviendas campesinas, que se han observado poseen similares características en cuanto a los tipos de espacios.

Apesar de todo se conservaron varias características de las chozas indígenas como el piso elevado sobre puntales o pilares de madera, revestidas de caña guadua y las cubiertas de cañas o de palmas, sin embargo se introdujo también en esta vivienda una elemental separación de ambiente con lo que

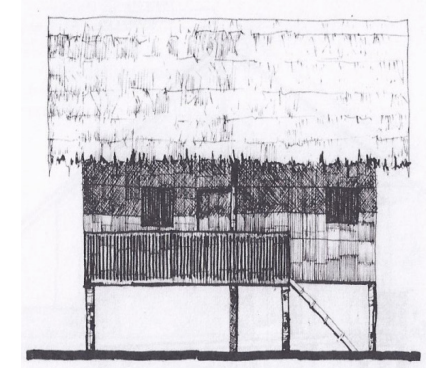
Tipología de vivienda 2

PLANTA



1. Estar
2. Ingreso
3. Estar – Comer
4. Dormir
5. Cocinar
6. Lavar
7. Tender

ELEVACIÓN



SECCIÓN

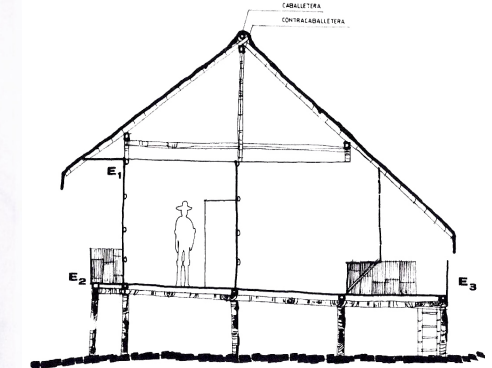


Figura 04. Vivienda Tradicional Manabita. Adaptación al clima y a los materiales tradicionales del lugar. Planta elevada del suelo mediante pilotes de madera. Estructura vertical de madera y horizontal de caña, cerramientos de "quincha" de caña picada y barro y cubierta vegetal.

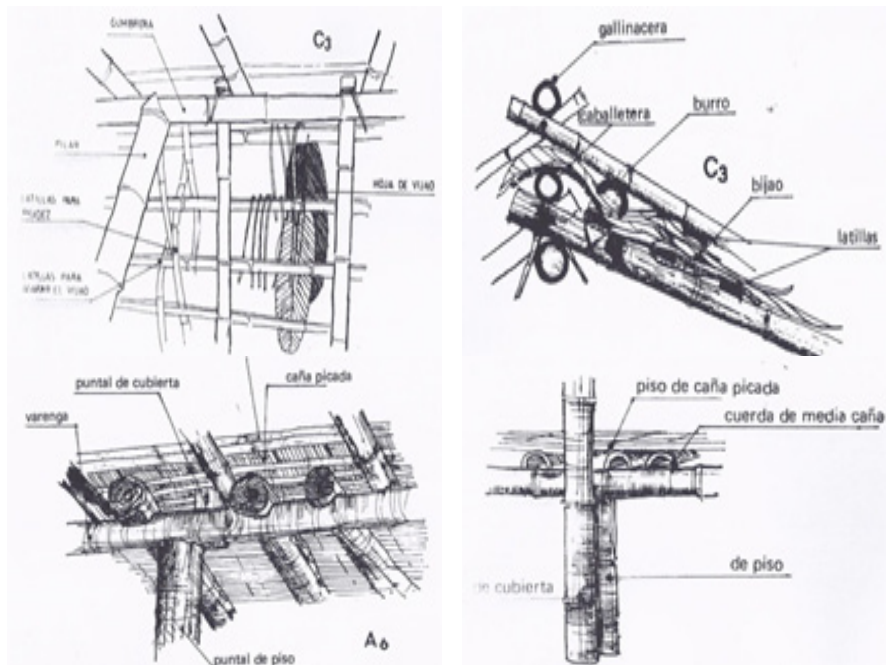


Figura 05. Detalles constructivos de la vivienda vernácula.

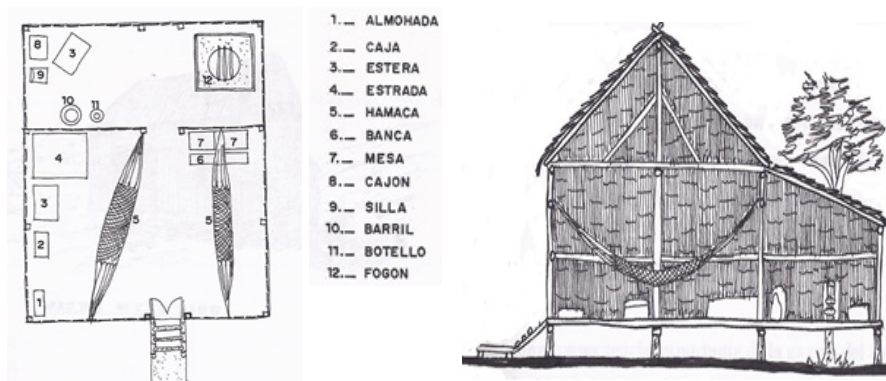


Figura 06. Detalle de la vivienda antigua

el espacio interior se dividía en dormitorios, cocina y comedor o a veces el dormitorio o el corredor eran bastante espaciosos de (5 a 6 metros de largo) con el objeto de facilitar la colocación y el movimiento de las hamacas utilizadas para el descanso.

Se han detectado tres tipos de espacios:

ESPACIOS INTERIORES

Conformado por los siguientes espacios:

- **Sala.-** En algunos casos la interrelación de los espacios está articulada a la sala como eje central.
- **Comedor.-** Cocina.- Que pueden estar separados o en algunos casos vinculados al espacio de la sala.
- **Dormitorios.-** Son amplios dejando siempre una zona central para circular.

ESPACIOS DE TRANSICIÓN

Conformado por los siguientes espacios:

- **El corredor.-** Es un área cubierta pero abierta hacia el exterior, que originalmente nació como un pequeño puente que separaba la cocina de los dormitorios, para evitar que se incendie toda la casa en caso de producirse fuego, acatando así normativas de la época colonial.
- **La escalera.-** Generalmente se da en tres lugares: en la vivienda, la azotea (terrazza trasera de la cocina) y el silo de madera (bodega) que a veces es elevado por razones de seguridad.

ESPACIOS EXTERIORES

Utilizados para la cría de animales, secado de granos y ropa; sustituyendo el patio y corrales.

La vivienda rural es construida en un área mayor a los 80 metros cuadrados, siendo por lo general de dos plantas.

La planta baja sirve de protección para los animales de corral, aves, etc y para reuniones sociales o familiares. En época de invierno; además de ser utilizado para el almacenamiento de alimentos de aves, guardar instrumentos, aislamiento de la humedad (caso de inundación) protección de animales etc.; la altura de 1,80 a 3,00 metros. Cuando estas casas son de pescadores este espacio sirve para guardar lanchas y aparejos.

La sustitución de materiales o modificaciones; son fáciles de realizar ya que las viviendas son construidas con elementos fáciles de armar y desarmar, además los aumentos se realizan por el crecimiento de la familia y sus necesidades.

2. LEVANTAMIENTOS, ANÁLISIS Y ENSEÑANZAS. ANÁLISIS TIPOLOGICO Y CONSTRUCTIVO COMO RESPUESTA AL CLIMA DE LA REGIÓN DE MANABÍ (ECUADOR).

Para los sectores rural y urbano de Manta, el fenómeno migratorio, origina el abandono de la vivienda y por ende el deterioro de la misma; significa que la vivienda ya no prestara las condiciones necesarias para su habitabilidad.

Por ello las personas residentes de estas zonas optan por reemplazar su vieja vivienda por una nueva, siempre condicionado por sus medios económicos, que en la mayoría de los casos, son insuficientes; de esta manera utilizan nuevos materiales como H.º A, ladrillo sin contextualizar a sus necesidades. Este fenómeno desprestigia las tecnologías tradicionales.

El siguiente análisis está basado en las viviendas ubicadas en las zonas rurales y urbanas de la ciudad de Manta, analizando sus adecuaciones a su función, forma, confort, tecnología, construcción y al clima de la región.

Aspecto funcional

La función de la vivienda, se da de acuerdo a la actividad que refleja o realiza el habitante de la vivienda.

De acuerdo a lo percibido en las diferentes viviendas estudiadas, las condiciones de vida del habitante son muy bajas; es decir, la zonificación se



Figura 07. Estado de las viviendas en su interior
Fuente: Parroquia Eloy Alfaro -



Figura 08. Vista general de las distintas viviendas. Vistas interior y exterior



Figura 09. Vivienda Tradicional Manabita. Adaptación al clima y a los materiales tradicionales del lugar.



Figura 10. Viviendas de caña guadúa en las inmediaciones del Barrio las Vegas. Modelo de casas ensambladas mediante tableros de caña picada.

da integralmente en tres zonas, social, descanso y servicio aunque muchas veces estas se condensan en una sola.

Generalmente el espacio del descanso interiormente, está dividido por una pared o cortina, esto por privacidad e independencia, aunque en ocasiones se utiliza un solo espacio sin divisiones por motivo de economía.

En algunos casos existe una interrelación de los espacios que están articulados a la sala como eje central. En estos casos el comedor-cocina puede estar separado o en algunos casos vinculados al espacio de la sala, como lo muestra la imagen # 8. La escalera (si la vivienda la posee) generalmente vincula la azotea y el silo de madera o bodega.

En relación los espacios exteriores son utilizados para la cría de animales, secada y lavada de ropa.

Es notable considerar que el modo de vida de ciudad ha influenciado a estas viviendas rurales con un sentido urbano; es decir, adoptan elementos como el baño en el interior de la vivienda, o el diseño de la cocina orientada hacia el área social.

La circulación se la realiza básicamente al centro y pegadas a las paredes se encuentran los muebles del comedor. Las estructuras de las paredes son aprovechadas para repisas al igual que las esquinas de las mismas.

La planta baja generalmente es libre, marcada virtualmente por los pilotes, que se levantan para soportar la vivienda. El baño/letrina como ya es característico en estas viviendas de las áreas rurales se ubica fuera de la vivienda, por sanidad y obligado por la falta de redes de infraestructura pública.

La mayoría de los mobiliarios son realizados por el habitante mismo, así como las camas en el dormitorio, el fogón en la cocina, (reemplazado por la cocina a gas) en la sala y el comedor. Los mobiliarios son rústicos elaborados artesanalmente con materiales como la madera y la caña.

Aspecto formal

Se puede decir que en la mayoría de las viviendas estudiadas y visitadas, se ha observado que poseen similares formas y características en cuanto a sus fachadas y tipos de espacios que conforman la vivienda. A pesar de todo se conserva aún varias características de la vivienda antigua, como lo es el piso elevado sobre puntales o pilares de madera.

Estas viviendas estudiadas no presentan muchas alteraciones. Uno de los elementos característicos introducidos e implementados en las viviendas rurales y urbanas en las que se realizaron los levantamientos, es el llamado “corredor”, “balcón”, o denominado área cubierta pero abierta hacia el exterior que está destinada al descanso, recepción de visitas y circulación,

cabalidad las funciones de ventilación, iluminación, control visual y protección de la vivienda. Las fachadas son de caña picada con rendijas, obteniendo una mayor ventilación y claridad en el interior de la vivienda.

La vivienda que se mostró en la *Figura 9*, es una vivienda muy conocida ya que está construida con el sistema conocido como la quinchá, pared de caña revestida por arcilla con arena – estiércol de vaca - mezcla de materiales con agua y paja.

Es una de las pocas viviendas existentes en nuestro medio con este sistema constructivo, y es una de las pocas que se encuentran en pie y en condiciones aceptables.

Las figuras de sus fachadas son simples sin ornamentación, los criterios que maneja el habitante y constructor de la vivienda son bien definidos tanto como en la organización del espacio, guardando en sí un grado de pureza de la forma.

Aspectos de confort

Estas viviendas casi siempre son construidas bajo la sombra de un árbol o cerca de ellos, con la finalidad de brindar sombra y ventilar su vivienda y así protegerla del calor.

En caso de no existir sombra, el campesino siembra árboles frondosos que ayudaran como defensa de los rayos solares. Adaptarse al paisaje es el objetivo de cada una de estas viviendas.

La irradiación solar produce la evaporación de la sabia en la superficie de las hojas, lo que a su vez como proceso endodérmico refresca el ambiente.

Pero aquel mismo proceso genera la convención térmica del aire que constituye una ventilación natural y agradable.

Protección contra la insolación y la lluvia

Estas casas usan como mejor recurso para protegerse del sol y la lluvia, a un techado vegetal con grandes aleros que protegen la vivienda del fuerte asoleamiento y las lluvias.

Iluminación

Si se cerrasen todas las puertas y ventanas de una vivienda rural o campesina, no se sumiría en la penumbra ya que como mencionamos anteriormente las paredes son de caña picada, dejando así intersticios que hacen pasar la luz y ventilación, también ayudan mucho las alturas de estas viviendas.

Las ventanas son más bien recursos visuales para mirar al exterior, que medios de iluminación natural.

Aspectos tecnológicos y constructivos

Tecnológicamente, la vivienda combina elementos rurales y urbanos. Cabe señalar que el usuario adapta su vivienda al medio en que se encuentra rodeado con una auto-organización y en general construye su propia vivienda.

Los materiales utilizados en la construcción de cada una de estas viviendas son la madera, la caña y hoja de palmeras con ausencia de superficies lisas. En cuanto a su textura, están compuestas por estrías en la caña y rugosidad en la madera.



Figura 11. Vista general de las viviendas. Sector El Aromo



Figura 12. Vivienda elevada sobre pilaretes.

En la construcción utilizan la caña picada, colocadas sobre latillas en sentido transversal o perpendicular, todo esto se apoya sobre una estructura de madera o de caña.

Actualmente la cubierta de caña se reemplaza por la cubierta metálica, aunque la estructura sigue siendo de madera y caña.

Las cubiertas en su mayoría son de dos aguas, el cumbrero es longitudinal respecto a la planta del techo. Pero no son raras las viviendas con techo de hasta cuatro aguas.

En los casos de aumento en la vivienda, lo usual es que se los realice en sentido longitudinal y se los teche con el mismo sistema de caídas a dos aguas, pero la cubierta del aumento lleva una estructura independiente y está colocada a un nivel inferior.

El eje Longitudinal de la casa, es a su vez siempre perpendicular a la vía de comunicación más importante. Los aumentos de los techos, son realizados muy prolongados e incluso con la misma caída hacia atrás o hacia adelante.

Las paredes son de caña picada y delgada para impedir que la humedad se retenga por mucho tiempo y la ventilación de la vivienda debe permitir la circulación del aire por completo, para así eliminar de los ambientes el aire con gran concentración de humedad.

La técnica utilizada opta por construir las viviendas con materiales de la zona y mano de obra local, planteando una organización espacial bien definida: la zona social, hacia la fachada principal, en el centro o hacia un costado las habitaciones de descanso y en la parte posterior el área de servicios (cocina y baño).

Según los moradores y habitantes de estas viviendas, manifestaron que es aconsejable construir las casas elevadas del piso para evitar su contacto directo con el suelo ya que este posee un alto grado de humedad retenida y aún más por los problemas que causa en invierno las lluvias.

Dentro de los aspectos formales y funcionales, la vivienda geométricamente es rectangular y esto produce una linealidad, y esto hace que la circulación interior siga esta forma de organización.

La mixtificación de los materiales, se percibió en cada una de las viviendas estudiadas.

Dentro de las viviendas encontramos que muy pocas de ellas cuentan con cimientos de Hormigón Armado, salvo algunas que combinan estructuras de madera y hormigón armado con paredes de caña guadua. El piso del primer nivel a ras de suelo de hormigón simple; y la segunda planta de madera; sus paredes exteriores son de caña o ladrillo en la primera planta y la segunda planta es de madera; las interiores son de caña picada.

La sustitución de materiales o modificaciones; son fáciles de realizar ya que las viviendas son construidas con elementos de ensambles y fáciles de armar y desarmar, además los aumentos que se realizan por el crecimiento de la familia.

BIBLIOGRAFÍA:

CAMINO SOLORZANO, Miguel. *Evolución y Características Tipológicas de la Vivienda en Manabí-Ecuador. Tesis Doctoral (inédito), Universidad Politécnica de Cataluña. UPC Barcelona, 1999.*

MORAN UBIDIA, Jorge. *Vocabulario de Arquitectura Campesina en el Litoral Ecuatoriano. Museo Antropológico Banco Central del Ecuador y Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Guayaquil, 1987.*